

Escritura creativa

Metodología
Blended

PRESENTACIÓN

Con extremada frecuencia nos encontramos frente al abismo de la página en blanco, presos del deseo de expresarnos, pero sin saber muy bien sobre qué, ni cómo. Y es que en general, la inflexibilidad de las herramientas con las que nos dotan los espacios formales de escritura suele convertirse en un obstáculo para la expresión y para la escritura misma. En el presente programa abordaremos el ejercicio escritural bajo los principios del laboratorio en los que la expresión será la que nos conduzca a la forma correcta y no al contrario. Es decir, que la escritura que transitaremos será la que resulte de la conexión con lo que en realidad nos importa, con lo que en términos vitales nos constituya; como el cuerpo, nuestra relación con los demás y con nosotros mismos, con los fenómenos cotidianos o, en fin, con lo que nos mueva hondamente. Nuestro método será el éxodo por los abismos del alma y por el carrusel que nos propongan las emociones del cuerpo y de la mente al contacto con lo vital pero también con lo cotidiano. Nos proponemos arrojar una mirada de extrañamiento sobre lo que vemos todos los días con el propósito de redescubrirlo al tiempo que por escrito expresamos la impresión y la impronta que ese redescubrimiento produce en nosotros. El resultado de este periplo ha de ser una escritura viva, orgánica y con seguridad, cargada de originalidad.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

GENERAL

Explorar maneras no ortodoxas de aproximarse a la escritura creativa, proporcionando a los participantes las herramientas y habilidades necesarias para desarrollar su capacidad de escritura a través de la exploración del yo y su conexión con lo cotidiano. Los estudiantes serán guiados en el proceso de habilitar su creatividad mediante la vinculación de experiencias sensoriales con los procesos de escritura.

ESPECÍFICOS

- Desarrollar habilidades de escritura a partir de la exploración del yo y su relación con lo cotidiano
- Habilitar la creatividad a partir de la vinculación de las experiencias sensoriales a los procesos de escritura
- Vincular lo formal de la escritura con lo expresivo de modo orgánico

PERFIL DEL INTERESADO

- El programa está dirigido a todo aquel que tenga intención de expresarse por medio de la escritura independientemente de su área de conocimiento.

MÓDULO	CONTENIDO	INTENSIDAD
1	¿Qué es el acto de creación?	4 horas
2	Azar, incertidumbre y error en la creación	4 horas
3	La revolución de la contemplación	4 horas
4	Historia y memoria	4 horas
5	El sonido y la escritura	4 horas
6	Fagocitosis y la disolución del autor	4 horas
6	Cuerpo y texto	4 horas
7	Texto como imagen	4 horas
8	El texto como materia plástica	4 horas
9	Despliegue de bitácoras	4 horas
10	Colectivización de bitácoras	4 horas

Duración del evento 40 horas

en 15 sesiones

EQUIPO DOCENTE

Expertos en esta área del conocimiento



RICARDO RODRÍGUEZ OSORIO

COORDINADOR ACADÉMICO

Ricardo Rodríguez (1991) es un colombiano graduado de medios audiovisuales del Politécnico Gran Colombia y de la maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas de la Universidad Nacional. Ricardo tiene además estudios en arte forense de la Escuela de Investigación Criminal de Bogotá y en mercadeo cinematográfico de la Universidad Minuto de Dios becado por Proimágenes Colombia. Cofundador y director de Pivote Films, productora con reconocimiento en Colombia en el área de videoclips, cortometrajes y spots publicitarios.

Su trabajo como fotógrafo y documentalista se ha realizado en distintas zonas de Colombia desde las fronteras con Venezuela y Ecuador hasta el interior de la Orinoquía y el Pacífico realizada de la mano de ONGs, agencias de innovación, fundaciones y casas productoras nacionales e internacionales como Discovery Channel y Storyhouse Entertainment. Su obra está atravesada por el performance, la videoinstalación, multimedia, el retrato hablado y el teatro.

Se desempeñó como director de fotografía del cortometraje de ficción Vendo Pipas (Juan Aguirre, 2018), estrenado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena y del largometraje documental To end a War (Marc Silver, 2017), que tuvo su premier en el Bergen International Film Festival.

Entre sus investigaciones y trabajo académico se encuentran:

PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

2013: Más azul que el terciopelo. representación de la violencia en la obra cinematográfica Blue Velvet de David Lynch. Razón y Palabra, vol. 18, núm. 85, diciembre, 2013 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México. Palabras Claves: Cine, Violencia, Representación.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

2013 - 2015: Rizoma y Agenciamiento en las Prácticas de Consumo en el Universo Transmedia - Estudios de Caso – Análisis de las prácticas de consumo en el fenómeno Transmedia a la luz de los conceptos de "Rizoma y Agenciamiento", propuestos por Gilles Deleuze y Félix Guattari.

Línea de Investigación: Imagen, Visualidad y Cultura.

Cargo: Auxiliar de Investigación.

Universidad: Politécnico Gran Colombiano

PONENCIAS Y CONGRESOS

2018: La web como alternativa cinematográfica Universidad Nacional de Colombia, Fundación Universitaria Monserrate, Universidad Central

Ponente investigador

Bogotá, Colombia

2015: VII encuentro Internacional de Semilleros de Investigación

Fundación Universitaria Área Andina

Ponente Investigador

Bogotá, Colombia

Actualmente se desempeña como tallerista, director de documentales y comerciales y trabaja en su ópera prima P versus NP, que ha sido ganadora en el Bogotá Audiovisual Market BAM Projects recibiendo el premio de FOX Telecolombia, presentada en el mercado del Festival internacional de Cine de San Sebastián y seleccionada en los laboratorios Fulgor LAB de la Escuela de Artes de Madrid LENS 2023 y la residencia de producción cinematográfica CIBEF ciudad de México.



SANDRA JUBELLY GARCÍA

DOCENTE

Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Escrituras Creativas de la misma universidad.

Es docente investigadora en la Universidad Central. Sus áreas de interés son el cine, la filosofía y la historia. Hace parte de la Red Nacional de Investigadores de Cine. Ha realizado varias investigaciones relacionadas con el cine, la violencia y la creación de las que se derivan las siguientes publicaciones:

1. «Movimiento en falso (guion de aproximaciones)», en Ensayos de cine 1. Unibiblos, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008.
2. «Razones sin razón: se escribe para no morir», en Revista Poliantea, Politécnico Gran Colombiano, Bogotá, N° 10, enero – junio, 2010.
3. «Mirada en fuga: a propósito de "Las babas del diablo", de Julio Cortázar», en Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. N°45, julio – octubre de 2010.
4. «La violencia y sus configuraciones en el cine colombiano», en Pensar la comunicación, Reflexiones y resultados de investigación. Tomo II, capítulo 13. Centro de Investigación en Comunicación. Universidad de Medellín. 2010.
5. «De la imagen al imaginario en el cine colombiano», en Razón y Palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México. Número 79 mayo – julio de 2012.
6. «IMAGO & KERES Reflexiones en torno a la imagen y la violencia» Ed: Politécnico Gran Colombiano, Bogotá, Colombia 2012.
7. Investigación creación en el ámbito universitario: diálogos, prácticas y perspectivas., Ed: Fundación Universidad Central, Bogotá, Colombia 2021.
8. «Marcadores biomecánicos para el análisis del equilibrio y el movimiento corporal humano como soporte a la Maestría en Escrituras Creativas». Proyecto interdisciplinar en convenio entre el Departamento de Cine y la Facultad de Ingeniería, Universidad Central, 2020.

En el campo audiovisual y académico ha obtenido algunas distinciones entre las que se cuentan:

1. Tesis meritoria en la Maestría en Escrituras Creativas.
2. Premio del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la modalidad Escritura de Guion para largometraje.
3. Premio al proyecto Los Anormales: Seminario - filosofía y cine, ganador de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, modalidad Formación de Públicos.

CERTIFICADOS

La Universidad Ean expide un certificado por participación por quienes asistan al 80% de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con la cantidad mínima de horas según requerido en la presente propuesta.

DURACIÓN

40 horas
en 15 sesiones