

# Fotografía del Celular a la Cámara Profesional

Metodología presencial

## PRESENTACIÓN

Durante este diplomado se desarrollará un proceso de exploración a partir de la observación y experimentación con las cámaras fotográficas de dispositivos celulares. Las técnicas aprendidas apoyarán la estructuración de narrativas visuales propias. El trabajo de campo, los análisis y retroalimentaciones tanto como los ejercicios conceptuales permitirán a los estudiantes entender la fotografía como arte y como herramienta para transmitir su visión.

## OBJETIVOS DEL PROGRAMA

### GENERAL

El objetivo principal es adquirir en 6 semanas herramientas concretas para el desarrollo de narrativas visuales personales a través de un medio asequible como lo son las cámaras de los celulares.

### ESPECÍFICOS

- Adquirir conocimientos sobre la fotografía.
- Aprender técnicas fotográficas sencillas a través del celular.
- Desarrollar narrativas visuales propias.
- Ejercitar la mirada fotográfica.

## PERFIL DEL INTERESADO

- Aficionados.
- Profesionales de diversas áreas.
- Principiantes en temas de fotografía, toda persona interesada en aprender sobre fotografía.

## MÓDULO

## CONTENIDO

## INTENSIDAD

### 1 Introducción a la Fotografía

- Historia de la fotografía (universal y de Colombia).
- Principios básicos de la fotografía: el encuadre y la luz.
- Como funciona una cámara fotográfica.
- Diferentes tipos de fotografía.

6 horas

### 2 El Retrato

- Qué es el retrato.
- Cómo hacer un buen retrato con celular.
- Iluminación básica con objetos del hogar.
- Elaboración de un retrato profesional con esquema de iluminación.

6 horas

### 3 Foto-Producto

- Fotografía de producto.
- Ambientación e iluminación para fotografía de producto.
- Planos y encuadres para producto.

6 horas

### 4 Foto - Historia

- Qué es la foto-historia.
- Cómo contar una historia en 8 imágenes.
- Salida a campo.
- Producción individual en campo de una foto-historia.
- Selección y edición del material.

6 horas

### 5 Fotografía urbana

- Salida a campo.
- Cómo utilizar la iluminación natural.
- Cómo componer en exteriores.

6 horas

### 6 Mediación/ Curaduría/ Balance final

- Preparación de la mediación de la exposición.
- Introducción a la curaduría.
- Balance final (ventajas y desventajas de la fotografía celular, retroalimentación).

6 horas

**Duración del evento 36 horas**  
en 6 semanas

## EQUIPO DOCENTE

Expertos en esta área del conocimiento



**LOU DELGADO MARECHAL**  
COORDINADOR ACADÉMICO

Lou Delgado, gestora cultural y curadora de arte franco-colombiana con énfasis en artes visuales y temas sociales. Mi motor principal es el apoyo y desarrollo de conexiones entre artes visuales y cuestiones sociales. Me motiva también contribuir a expandir la creación de proyectos culturales entre Colombia y el exterior. Me gradué en el 2016 de una doble carrera en GESTIÓN CULTURAL ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE BIENES Y EVENTOS CULTURALES (gestión cultural y economía enfocada en mercado del arte) en la escuela francesa ICART Paris (Escuela profesional de arte y cultura). Presenté y sostuve una tesis enfocada en el mercado del Art Brut (Arte Marginal). Además de esta formación, participé durante 3 años en el Ciclo de conferencias de la Escuela del Louvre (2013- 2016) en el Museo del Louvre en París, lo que me permitió recibir una formación completa en Historia del Arte. He trabajado en varias galerías y museos en Francia y en Colombia, tanto en contacto y mediación con el público, como en gestión, investigación y curaduría. Participé en varios encuentros internacionales y talleres en torno al desarrollo de políticas culturales con el fin de poder entender mejor en contextos locales y globales las necesidades del sector, compartiendo con profesionales del mundo entero alrededor de temas que nos conciernen a todos como la cultura como catalizador del progreso y la reforma social, política y el respeto del medio ambiente. Desde el 2017 represento a la artista María Camila Calle, fotógrafa análoga y realizadora audiovisual.

2016: Gestión cultural, especialización en promoción de bienes y eventos culturales  
Tesis enfocada en el mercado del Arte Marginal (Art Brut), ICART, Escuela profesional de arte y cultura, París, Francia.

2021: Diplomado en Memoria Histórica: Narrativas de la Memoria del conflicto armado.



**JUAN MANUEL VARGAS**  
DOCENTE

Fotógrafo y realizador audiovisual, con estudios en diseño gráfico y diseño publicitario. con experiencia de más de 15 años trabajando en medios de comunicación. Durante el desarrollo de su actividad profesional ha obtenido galardones como el primer lugar del XVIII Salón Regional de Fotografía 2008 Tolima en el 2009, mención de honor en el concurso latinoamericano de fotografía Los Trabajos y los días, primer puesto en la XX Premio Amwey de Periodismo Ambiental 2017, ganador del premio Simón Bolívar 2017 y 2022 en la categoría Multimedia y premio de periodismo Álvaro Gómez Hurtado en la categoría Multimedia en el 2022.

Diseño Gráfico.

Corporación Unificada de Educación Superior (CUN).

Ibagué enero 1998 – diciembre 2001.

Diseño Publicitario Colombo Europeo Manizales.

Julio 1994 – diciembre 1997.

### CERTIFICADOS

La Universidad Ean expide un certificado por participación a quienes asistan al 80% de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con la cantidad mínima de horas según requerido en la presente propuesta.

### DURACIÓN

**36 horas**  
en 6 semanas